Welkom aanstaande ***"bruidsjurkendesigner"...***



Bruidsjurken maken voor jezelf of een ander is heel leuk en creatief.

Dit proefhoofdstuk is geschreven om je kennis te laten maken met de tekenmethode van Topais dat zeer toegankelijk is voor starters, maar ook als je al ervaring hebt.

Het is mogelijk om de opleiding op locatie of als thuisstudie te volgen.

Deze opleiding bestaat uit 2 delen.

WAT KAN JE VERWACHTEN:

INLEIDING

- Een stukje geschiedenis
- Modellen jurken en omschrijving
- De bekendste modeontwerpers
- Verschillende halslijnen
- Figuur & modeanalyses
- Figuurtypes
- Modellen bruidsjurken
- Modellen slepen
- Modellen sluiers
- Onderrokken

PATRONENTEKENEN

- Maten meten
- Grondpatroon de rok
- Van rok naar sleep
- Grondpatroon body / torso
- Veranderingen van grondpatroon body
- Modellen jurken tekenen
- Patronen jurken ontwerpen

NAAITECHNIEKEN & WERKINSTRUCTIES

- Snij plan
- Assembleren van jurken
- Werkinstructies jurken
- Assembleren van kousenband
- Assembleren van sluiers
- Naaitechnieken

DESIGN

- Moodboard maken voor ontwerpen
- 3 bruidsjurken ontwerpen en 1 bruidsjurk op 1/2 schaal maken.
- Paspop maken op 1/2 schaal
- Opdrachten en oefeningen
-

STOFFEN

Een bruidsjurk bestaat uit verschillende lagen van diverse stoffen die met elkaar gecombineerd worden. Met het maken van een bruidsjurk krijg je met de onderstaande stoffen temaken. Alle stoffen hebben meerderde eigenschappen die bepalend zijn voor de stijl van de jurk.

De meest voorkomende stoffen zijn:

CHIFFON

Chiffon is gemaakt van zijde of katoen. Dunne, lichte stof in effenbinding, van fijn, strak getwist garen. Meestal half transparant. Chiffon van 100% zijde is het lichtst. De stof werd oorspronkelijk van zijde gemaakt maar tegenwoordig van verscheidene synthetische vezels. De stof wordt vaak voor doorzichtige mouwtjes gebruikt.

TULE



Tule is een halftransparante stof met een mazenweefsel, dit kan variëren van juteachtig tot zeer fijn gaas. Tule wordt vaak verwerkt in een sluier, maar het kan ook gebruikt worden in een over rok, wat de bruidsjurk een tere uitstraling geeft. Vooral als dit in meerdere lagen wordt verwerkt. Tule is overigens genoemd naar de Franse stad Tulle, wat eens het centrum van de tuleproductie was. Tule wordt vaak gebruikt om de trouwjurk een ***boost*** te geven en het geheel wat op te vullen. Door tule in meerdere lagen te verdelen, krijg je veel volume.

KANT



Kant is een opengewerkt weefsel van katoen of polyester katoen. Kant is in veel prijsklassen verkrijgbaar. Het is mooi te combineren met zijde. Kant heeft een romantische uitstraling en wordt vaak gebruikt voor bruidsjurken. Kant wordt gevlochten, 'geklost', op een kussen, met een tekening als ondergrond. Met spelden leidt de kantklosser de draden in goede banen en wordt het patroon aangehouden.

SATIJN



De klassieke meest gebruikte stof voor bruidsjurken. Het geeft een luxueuze uitstraling. De stof heeft een glanzende bovenlaag en een doffe binnenkant. Het woord satijn komt van het Italiaanse woord 'Seta', wat zijde betekend. Satijn van echt zijde is het allermooist, het kan overigens ook gemaakt worden van katoen, viscose, acetaat en polyester. Het heeft dan niet dezelfde structuur en prijsklasse, maar het blijft satijn. Nadeel: satijn kreukt.

ZIJDE



Zijde is een feestelijke stof en zeer geschikt voor een trouwjurk. Zijde is afkomstig van de zijderups en dierlijke vezel. Zijde wordt gesponnen in fijne glanzende draden en voelt zeer zacht aan. De kleur is gevoelig voor zonlicht. Zijde is zeer kostbaar.

FIGUURANALYSE

Om te weten welke jurk het beste bij je figuur staat zijn er een aantal dingen belangrijk om te weten.

- Welk figuurtype ben je.
- Welke huidskleur heb je.
- Welke kleur haar en ogen heb je.
- Welke kaaklijn heb je.

Je hebt lichaamtypes, maar ook jaargetijde types, zoals: lente, herfst, winter en zomer.

De kleurkeuze van een jurk maak je aan de hand van het jaargetijde types. Deze types zijn voor blanke als getinte en donkere vrouwen van toepassing.



JE LICHAAM CAMOUFLEREN OF ACCENTUEREN?

Ben je op zich tevreden met je figuur maar wil je een specifiek lichaamsdeel camoufleren of juist accentueren? Hieronder vertellen we hoe je dit het beste kunt aanpakken.

- Laat je halslijn gelijk lopen met je kaaklijn, neem bijvoorbeeld geen ronde halslijn bij een vierkante kaaklijn, dit staat niet mooi.
- Bij mooie schouders en niet te dikke of te dunne armen komt een strapless bruidsjurk of een bruidsjurk met een haltertop mooi tot zijn recht.
- Je kunt kiezen voor een trouwjurk met een open rug wanneer je slank bent en je een mooie gave huid hebt.
- Een accent, zoals een grote bloem of andere applicatie op je jurk, kan ook vaak net dat accent leggen waardoor de aandacht afgeleid wordt van andere lichaamsdelen.
- Zorg dat een strapless jurk niet te strak is. Hierdoor kan je overtollig vel te zien krijgen.
- Bij rondere vormen is een trouwjurk met accent op de taille aan te raden, kies niet voor een te strak model.

KLEINE BUSTEN

- Kies bij kleinere busten niet voor een te diep decolleté, maar kies voor een jurk met een boothals of halterjurk. Ook flink bewerkte tops met strass of parels staan erg mooi en suggereren meer vorm.

WEINIG TAILLE

- Wanneer je weinig taille hebt, zorg dan juist voor een getailleerde jurk of een wijde hoepelrok met strak bovenlijfje waardoor je meer een zandloperfiguur krijgt.

ARMEN

- Heb je last van dunne armen? Kies voor een jasje of kleine mouwtjes. Deze bedekken het gedeelte wat je niet mooi vind.
- Heb je last van dikke armen? Camoufleer deze dan met een sjaal of pofmouwen.

BUIK

- Kies geen dunne stof en camoufleer je buikje door een a-lijn of prinsessenjurk te dragen. Deze jurken lopen onder de buste wijd uit. Ook een empire jurk zal goed doen.

RUG

- Heb je een mooie rug? Kies voor een lage, open rug of bedek 'm minimaal met doorzichtig kant.

HALS

- Heb jij een mooie, lange hals? Kies dan voor een eenvoudige halslijn, zonder tierelantijntjes. Ook met een strapless bruidsjurk kun je jouw hals en schouders extra accentueren.

EEN TROUWJURK DIE PAST BIJ JOUW LENGTE

- Je lengte is ook belangrijk bij het passen van een trouwjurk. Heb je lange of juist korte benen? Dan moet je rekening houden met de manier waarop de onderrok in elkaar zit.

LANGE BENEN

- Bij lange benen past een empire jurk erg goed. Heb je mooie benen, kies dan voor een korte jurk en vestig de aandacht op je benen.

KORTE BENEN

- Let op de kleur keuze en de lijnen van je jurk als je korte benen hebt. Zorg dat je jurk uit 1 stuk bestaat met egale kleuren en een strakke belijning.

KLEIN

- Kies voor een V-hals, deze zorgt voor een verlengend effect. Ook is het 'Sissy-model' een goed model voor de kleinere bruid.

  KLEIN EN TENGER FIGUUR:

- kies voor afhangende schouders, boothals en spaghettibandjes. een niet ver uitlopende rok.

A-LIJN OF PRINSESSENLIJN.

- neem geen strakke rechte japonnen en bij hoge uitzonderingen een zeemeerminnen model.

EEN MAATJE MEER

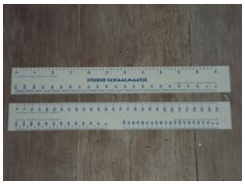
DISCRIMINATIE IS EN ZAL ALTIJD VOOR MENSEN MET EEN MAATJE MEER BESTAAN EN MAAKT HET VEEL MOEILIJKER OM DE JUISTE JURK TE VINDEN.

KIES EEN ONTWERP WAARBIJ JE DE GOEDE KANTEN ACCENTUEERT.

- Kies voor een jurk met weinig detaillering. Hoe minder opsmuk hoe beter.
- Een jurk die vanaf de schouders begint met een niet wijd uitlopende a-lijn met of zonder sleep of een v-hals.
- Bij dikkere armen staan mouwtjes in een jurk ook erg mooi. Neem geen mouwen met kant of die te strak zitten. Dit accentueert je armen extra.
- Bij een 2 delige jurk is het mooi met een passend bovenlijfje met kant of kralen met een licht a-lijn rok met diagonale draperieën. Geen horizontale, die accentueren je lichaam.
- Draag geen volle rokken vol met tule of plooirokken. Deze geven je extra volume op de heupen.
- Geen rechte of strapless jurken, gezien de gezette vrouw meestal afhangende schouders hebben.

PATROONTEKENEN

Ga je de opleiding op locatie of thuis volgen dan worden alle tekeningen eerst op schaal getekend. Als je eigen ontwerpen gaat maken mag je de ontwerpen op 1/2 schaal tekenen en maken of op ware grote.



Wanneer je op schaal tekent gebruik je een schalen- / metermaatje en teken je de tekeningen op ruitjespapier.



De gebogen lijnen teken je met een burmester / boogmal.

Om je kennis te laten maken met de methode ga je het basispatroon van de rok en sleep in fictieve maten op **1/2 schaal** tekenen. Dit is de helft van ware grote.

Je tekent vanuit 0 en start met punt 1. Vandaar uit ga je steeds meer punten markeren zodat een patroon van cijfers ontstaat.

Als er 2 - 5 staat, betekent die van punt 2 naar punt 5 toe.

Wanneer alle punten zijn aangegeven ga je de punten met doorgetrokken rechte- en gebogen lijnen met elkaar verbinden.

Dit patroon is dan een half voor- of achterpand. Het patroon wordt dan met effen patroontekenpapier overgetekend, op stof gelegd, uitgeknipt en in elkaar genaaid.

Je start met het tekenen van een rechthoekig kader. De kader is de helft van je voorpand en de helft van je achterpand.

In het kader teken je de zijnaden en de figuurnaden/ nepen.

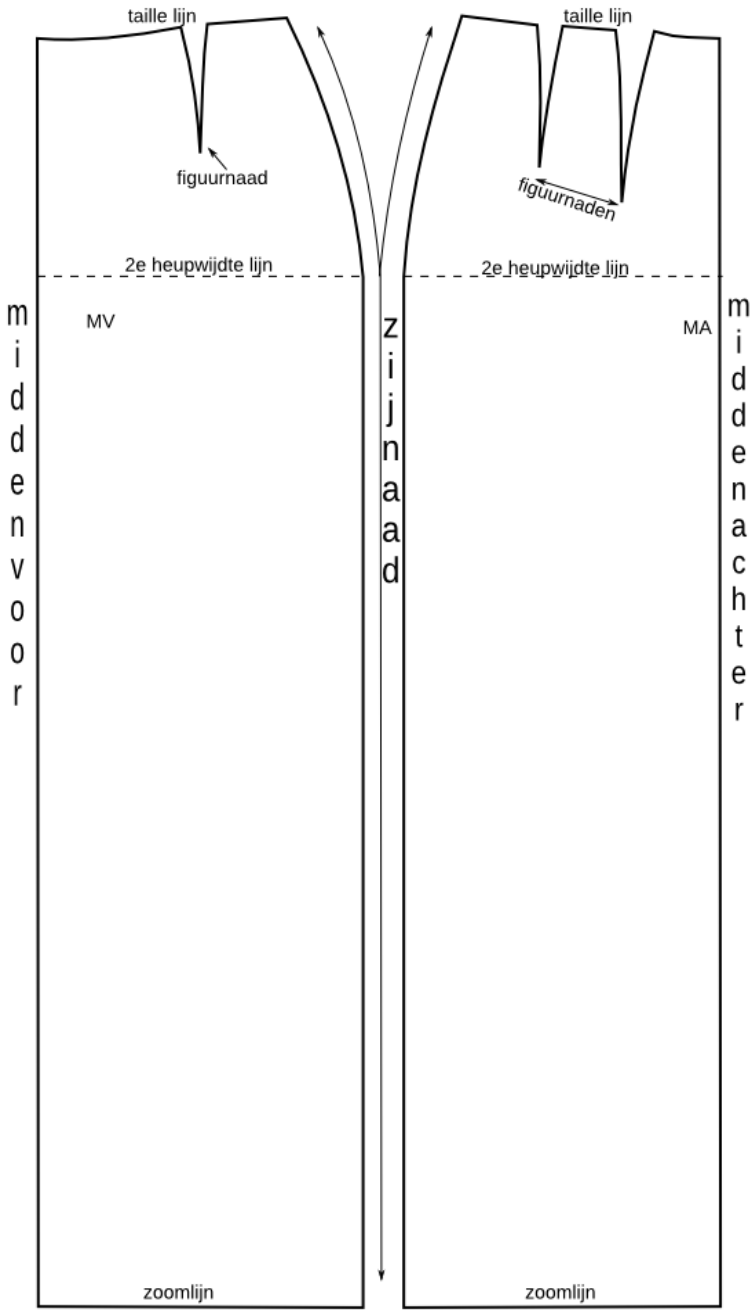
In het begin zullen veel woorden je nog onbekend klinken, maar alles wordt op een duidelijke manier uitgelegd zodat je de betekenis van de woorden snel door hebt.

Na het tekenen van je basispatroon ga je een sleep tekenen.

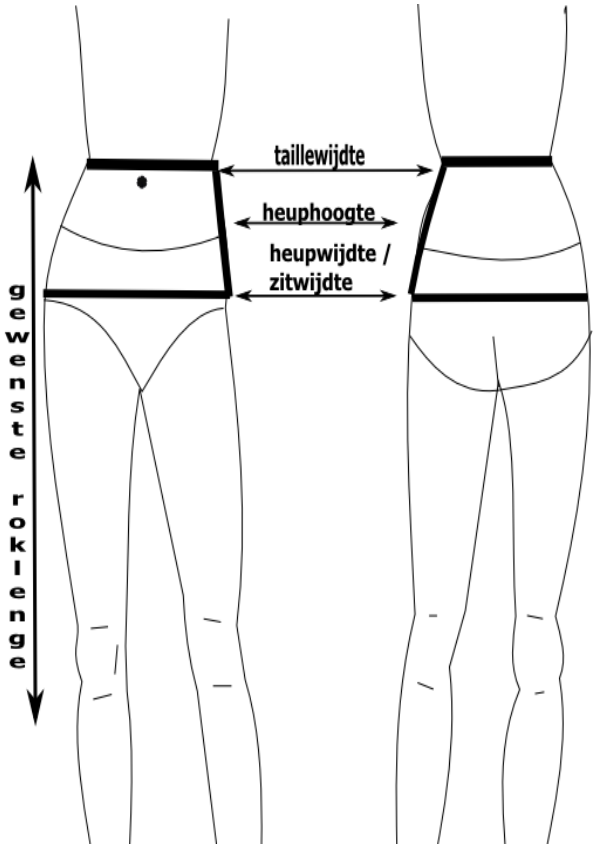
Heel veel succes en plezier met het tekenen van de lange rok...

DE ROK

- ✓ Een rok bestaat uit 2 delen dat het voorpand en achterpand wordt genoemd.
- ✓ Uiteraard is het voorpand aan de voorkant en het achterpand aan de achterkant.
- ✓ Ook zie je naden aan het voor- en achterpand. Deze naadjes zijn figuurnaden en zitten altijd in een gladde rok.
- ✓ Figuurnaden zijn noodzakelijk om de rok glad om je lichaam te krijgen. Zonder figuurnaden aan je voor en achterpand sluit een rok niet glad langs je lichaam.
- ✓ De *zijkanten* van je rok worden zijnaden genoemd. Deze zijnaden hebben net als figuurnaden een ronding vanaf de taille tot de heuplijn.
- ✓ De heupen zijn meestal breder dan de taille.
- ✓ De onderkant van een rok is de zoom of zoomlijn genoemd.



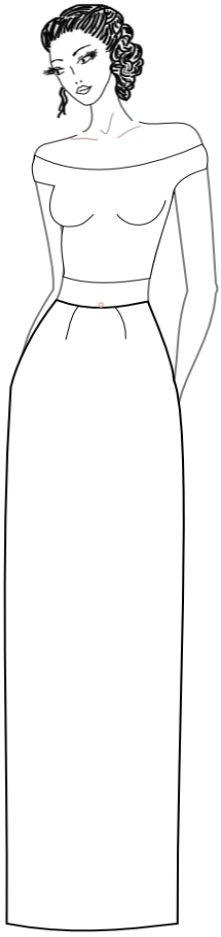
MATEN VOOR DE ROK.



taillewijdte/-omtrek	glad om het lichaam gemeten
heupwijdte/-omtrek	glad om het lichaam gemeten
heuphoogte	van de taille tot aan de heupwijdte
roklengte	gemeten vanaf de taille tot....

In het schema zie je ook toegiften staan. Hier komen we later op terug als je de rok gaat tekenen.

benamingen	eigen maten / model maten	toegiften
Taillewijdte/-omtrek	……..cm	+ 1 cm
Heupwijdte/-omtrek	……...cm	+ 2 cm
Heuphoogte	……..cm	
gewenste roklengte	……..cm	



benamingen	fictieve maten	toegifte
Taillewijdte/-omtrek	72 cm	+ 1 cm
2e Heupwijdte/-omtrek	105 cm	+ 3 cm
Heuphoogte	21 cm	
gewenste roklengte	105 cm	

Trek aan de linkerzijde een verticale en horizontale lijn en zet bovenaan (kruising) punt 1.

1 - 2 De heuphoogte. op de lijn naar

1 - 3 De roklengte. op de lijn naar beneden

Trek vanaf de punten 1, 2 en 3 horizontale lijnen naar rechts.

2 - 4 1/2 heupwijdte + 1,5 cm. op de lijn naar rechts

Punt 5 ligt op de helft van de lijn 2 naar 4.

Trek bij punt 5 een lijn naar boven en beneden. Dit tot aan lijn 1 en 3.

Hier ontstaat op de kruising van lijn 1 het punt 6 en op de kruising van lijn 3 punt 7.

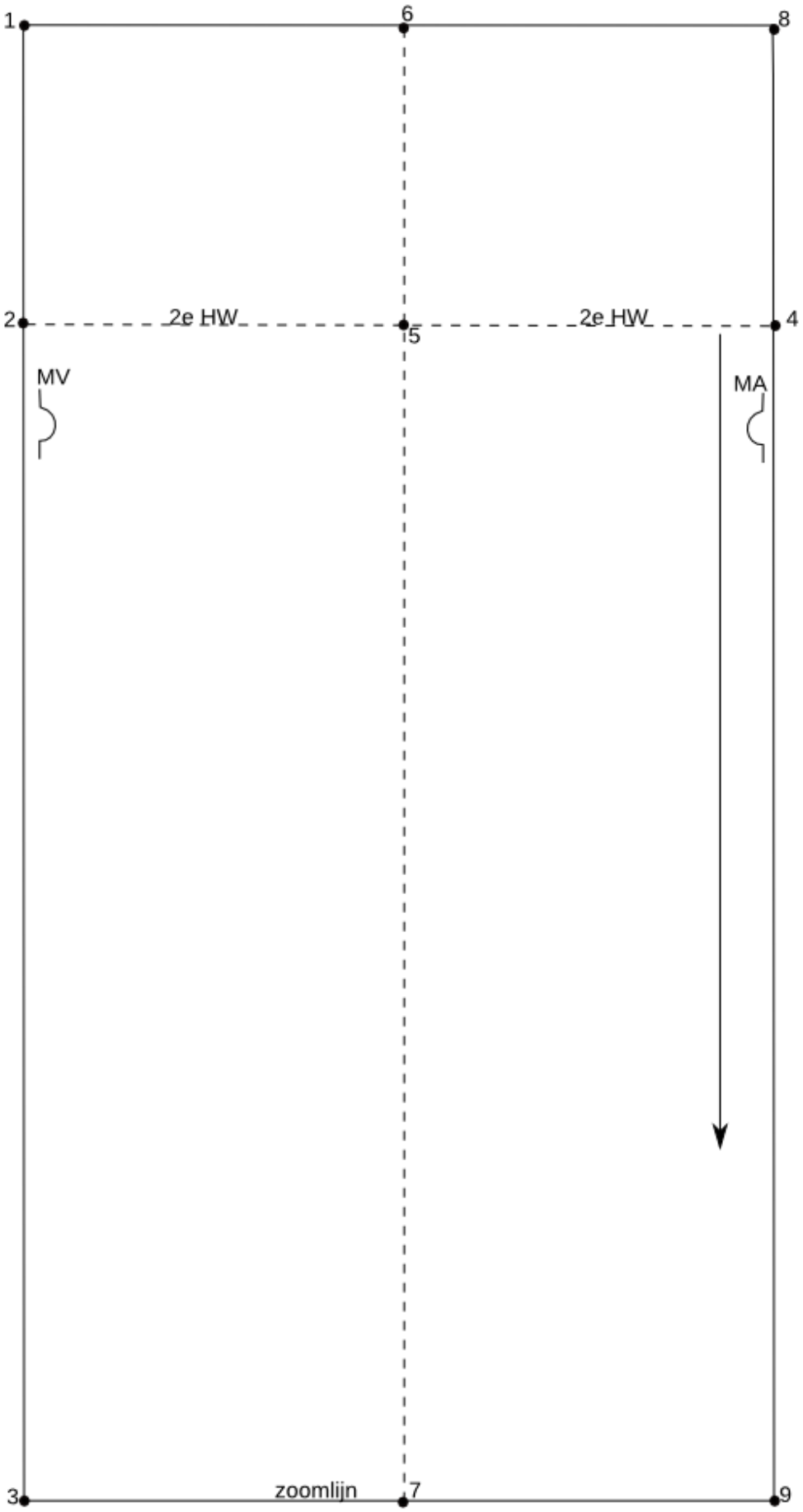
Teken bij 4 een rechte lijn naar boven en naar beneden tot aan de 1 en 3 lijn.

Hier ontstaat dan op de 1 lijn het punt 8 en op de 3 lijn punt 9.

Zet aan de linkerlijn **MV**. Dit is middenvoor.

Zet aan de rechterlijn **MA**. Dit is middenachter.

Lijn 6 - 7 is de zijnaad.



Proefhoofdstuk © bruidsjurkendesign

1 - 10 1,5 cm. Bij 1 op de lijn naar beneden

Trek een hulplijn van punt 10 naar punt 6

8 - 11 1,5 cm. Vanaf punt 8 op de lijn naar beneden

Trek een hulplijn van punt 8 naar punt 6

Figuurnaden tekenen: Figuurnaden die ook nepen, coupenaden of suçons worden genoemd zijn er om teveel overruimte weg te werken. Door overtollig ruimte weg te werken krijg je vormen. De lijnen van figuurnaden zijn niet recht, maar uitgebold) of uitgehold (.

10 - 12 1/4 taillewijdte + 2 + 0.5 cm. Dit is 0,5 cm toegift en 2 cm voor de figuurnaden.

Op de lijn naar rechts.

11 - 13 1/4 taillewijdte + 3 cm + 0.5. Dit is 0,5 cm toegift en 3 cm voor de figuurnaden.

Op de lijn naar links.

12 - 5 en 13 - 5 trek hulplijnen

Meet de afstand van punt 1 tot punt 12 en deel de lijn in 3 delen. Markeer deze punten

Meet de afstand van punt 8 tot punt 13 en deel deze lijn ook in 3 delen. Markeer deze punten

MV figuurnaad.

Deze figuurnaad is 2 cm breed en 10 cm lang.

Punt 14 Teken een haakse lijn naar beneden van 10 cm lang. Ga 1 cm naar rechts en 1 cm naar links en trek beide lijnen naar het onderste punt van de lijn.

MA figuurnaden.

De 1e figuurnaad (punt 15) is 14 cm lang en 1.5 cm breed

De 2e figuurnaad (punt 16) is 12 cm lang en 1.5 cm breed.

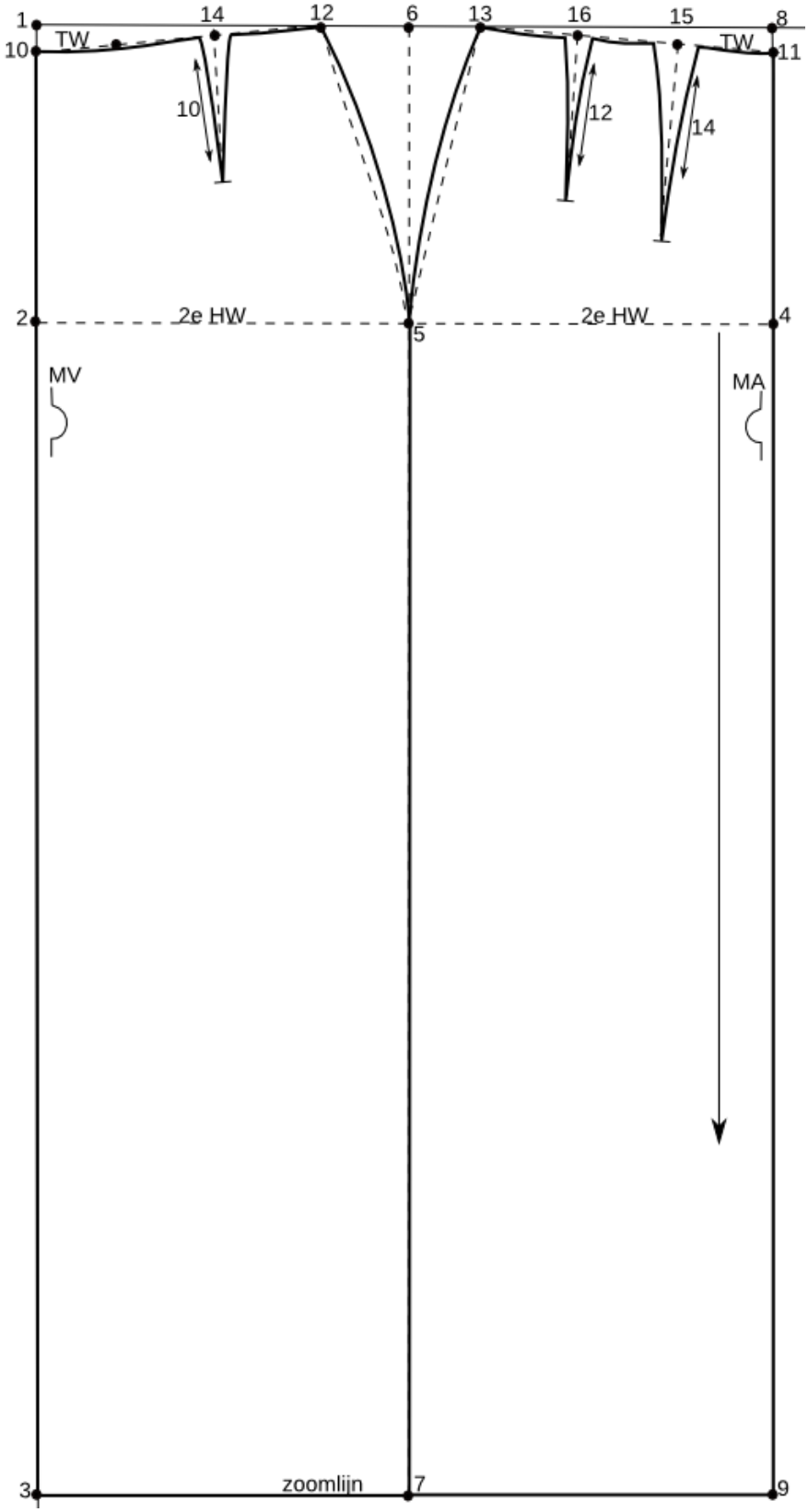
Punt 15 Teken een haakse lijn naar beneden en teken net als bij het voorpand de figuurnaad in

Punt 17 Teken een haakse lijn naar beneden en teken de figuurnaad in.

Het grondpatroon van de gladde rok is opgezet en deze ziet er erg hoekig uit. Een lichaam heeft alleen ronde vormen. Om ronde vormen te maken heb je een vormliniaal of burmester nodig. Hiermee kan je de rok modelleren. Bij de figuurnaden is het opbollen en uithollen al aangegeven en bij ieder kledingstuk wordt het opbollen en uithollen toegepast.

Trek je rok als volgt over en pas vormen toe. Het overtrekken van de rok doe je met een fineliner.

Verbind de punten met elkaar en kijk goed naar het voorbeeld:



OPDRACHT:

Dit is een van de vele jurken die in het lesboek voorkomen. Buiten het plaatje met bijgeschreven tekst krijg je uiteraard ook aanwijzingen en voorbeelden te zien hoe je de jurk patroon tekent.

Een combinatie van strapless met 1 schouder en de achterzijde alleen 1 schouder model. De korte sleep is aangeknipt en de omslagdoek is voorzien van een gesp.



ASSEMBLEREN - SNIJPLAN - NAAITECHNIEKEN

In het volgende hoofdstuk leer je alle aspecten hoe je een bruidsjurk maakt.

- ✓ Stoffenkennis
- ✓ Voeringsoorten
- ✓ Naadwaardes bepalen van jurken
- ✓ Snijplan jurk
- ✓ Werkbeschrijving jurk
- ✓ Snijplan bolero
- ✓ Werkbeschrijving bolero
- ✓ Welk naaigerei nodig
- ✓ Fournituren
- ✓ Stiksels, naden en zomen
- ✓ Naaitechnieken



Wij hopen dat je een beter beeld hebt hoe het patroonsysteem werkt....

We zien je graag dat je bij ons de unieke opleiding volgen die gemiddeld een jaar duurt per module.

Al benieuwd wat het 2e deel is?
Een tipje van de sluier.....

Deel 2 is niet alleen moeilijkere technische patronen tekenen, maar ook jasje, mantels en capes komen aanbod.

En bij de naaitechnieken ga je leren hoe je met hotfix een patroon maakt om op een achterkant of voorkant kan bewerken.